

LES JEUX SONT FAITS

UNE ERREUR S'EST INTRODUITE À L'IMPRESSION DU TEXTE DE LA PAGE 63. NOUS PRIONS LE LECTEUR DE NOUS EN EXCUSER, ET DE BIEN VOULOIR REMPLACER LA PAGE FAUTIVE PAR LE PRÉSENT ERRATUM.

de la course suivante, le 800 mètres, le blocage se confirme. Le micro paralyse notre brillant sportif à la faconde si mondaine. Heureusement, Walter Beulmeburg pardonne ce premier échec. Hinzmann ne manque pas de ressource : il propose alors à son patron un concept inédit d'émission. Il s'agit de réaliser une « photographie sonore » des événements de la journée berlinoise. Faits divers, actualités mondaines et culturelles : *Echo des Tages*, les Échos du jour, naissent.

Hinzmann devient rapidement le rédacteur en chef d'une équipe de vingt reporters. Purgée une première fois de ses meilleurs éléments par les nazis, la radio est envahie par une curieuse troupe : parmi les apprentis journalistes, Krümel compte « un pasteur défroqué, un ex-apiculteur, un professeur de philosophie chassé de l'université, et même un militant des premières heures du nazisme, ancien mitron ». Ce dernier cautionne involontairement cette bande pour le moins hétéroclite. «Heil Hitler», «drei Litter» (trois litres), Hinzmann et ses comparses ne s'embarrassent guère de Kruger, leur innocent nazi de service, et s'amuse beaucoup à ses dépens.

Pour la première fois de son histoire, la radio, avec ces reporters survoltés, reliés à la voiture technique par un câble, concurrence réellement les journaux par sa rapidité à délivrer les informations. Hinzmann, son blason redoré, joue de toutes ses relations pour obtenir des tuyaux, prenant de vitesse ses concurrents de papier. L'émission connaît un réel succès, les lettres d'auditeurs affluent. De vingt minutes chaque soir avant 20 heures, *Echo des Tages* devient tri-quotidien. On n'hésite pas à faire parler la rue, cette « bouche populaire », mais les remarques désabusées des habitants sur la pénurie de bois ou sur une ville qui enfle à toute allure ne cadrent pas toujours avec le discours officiel des zéloteurs. Tout de même, les remontrances de Walter Beumelburg envers Hinzmann se font plus fréquentes, plus précises. Surtout : la disparition soudaine de l'un de ses collaborateurs, un peu trop ouvertement antinazi, et sa